Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Ермолаевский детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр»

 **УТВЕРЖДАЮ: директор МБОУ ДОД ЕДОО(П)Ц \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тиншан В.В.**

**дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. № приказа \_\_\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Образовательная программа дополнительного образования детей**

Художественно-эстетической направленности

**«Стильное начало»**

Срок реализации программы-1 год

Возраст участников программы: 12-14 лет

Программу составила

педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД ЕДОО(П)Ц

И.В.Останкова

п. Ермолаевский Затон, ул. Юбилейная, 17

2015 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Образовательная программа дополнительного образования детей**

 художественно-эстетической направленности

**«Стильное начало»**

В настоящее время одним из успешных путей выполнения образовательного госстандарта при сохранении, коррекции, укреплении и развитии интеллектуальной, духовной, эмоциональной личности и ее физического здоровья является деятельность, в основу которой можно положить такие принципы, как: «Успех порождает успех» и «Активность». Обучающиеся включаются в разнообразную активную созидательную деятельность, а неформальная обстановка такой деятельности способствует сохранению психического здоровья и созданию ситуации успеха детей.

Развитие художественно-эстетического направления подразумевает стремление помочь учащимся социально адаптироваться в будущем.Благодаря арт-терапии, детям удаётся побороть в себе существующие комплексы, они становятся более уверенными в себе, раскрепощёнными, у них улучшается память, правильной становится речь, они не боятся фантазировать и импровизировать. Всё это и послужило поводом для создания театра моды «Стильное начало».

Образовательная программа художественно-эстетической направленности «Стильное начало», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий (сценических костюмов), приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Возраст обучающихся – 12–16 лет. Программа рассчитана на1 год обучения (108 часов).

**Актуальность программы**

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она способствует стремлению помочь социально адаптироваться учащимся в будущем и к тому же выполняет социальный заказ общества в отношении выпускников школ на активных, творческих людей с новаторскими идеями и умелыми руками.

Выразить себя в одежде пытается каждый человек. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способ­ствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ - или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени и *задача студии* - *познав себя, найти свойиндивидуальный и неповторимый образ*; выработать собственный стиль, рожденный гар­монией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одеж­де и в облике в целом.

Программа дополнительного образования детей «Стильное начало» в полной мере способствует этому.

**Цель и задачи образовательной программы**

*Цель данной программы*– Содействие развитию личности ребенка средствами прикладного творчества, путем целенаправленного организованного обучения, конструирования, моделирования и пошива одежды.

*Задачи:*

* + - * познакомить учащихся с теоретическими положениями основ дизайна;
* обучить основным приемам конструирования и моделирования одежды, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза;
* совершенствовать умение тщательно наблюдать за окружающим миром, совмещать собственные креативные идеи и последние модные тенденции при создании коллекции;
* приобщать учащихся к мировой культуре и общечеловеческим ценностям, народным традициям для осознания своей самобытности и восстановления утраченных связей с прошлым, со своими корнями, расширяя сферу видения и общения с народным искусством;
* формировать творческий подход к использованию нетрадиционных методов художественно-декоративного оформления одежды;
* развивать у ребенка такие качества, как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело
до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели;
* формировать навыки взаимопомощи при выполнении работы, культуры труда.

**Предполагаемый результат**

Логическое завершение, итог всей учебной деятельности по программе «Стильное начало» - это демонстрация творческих способностей и од­новременно представление одежды, сделанной руками учащихся, в соответствии с их представлениями о модных образах, силуэтах, формах, о моде в целом. Это яркие дефиле, повествующее о проблемах моды и возможных путях ее разви­тия, обрамленное музыкой дей­ства, хореографией и цветом.

К концу обучения учащиеся **будут знать**:

* основы дизайна и теории моды,
* основные моменты истории костюма,
* основные понятия и термины, использующиеся в художественном проектировании,способы передачи идей на бумаге;
* категории, свойства и средства композиции; этапы проектирования коллекции одежды,
* национальное своеобразие, особенности народного костюма, а так же основные тенденции в современной моде;

учащиеся **будут уметь**:

* производить простейшее моделирование;
* разрабатывать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему,
* точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма,
* составлять самостоятельно композиции, демонстрировать их, интерпритируя идеи в оригинальном ключе.

**Организация образовательного процесса**

Курс рассчитан на 1 год обучения. Общее количество часов – 108ч. На практические занятия отводится подавляющее количество учебных часов (не менее 70% всего учебного времени).

Обучение на занятиях осуществляется на основе метода проектов. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, личностно и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества педагога и обучающихся. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную их работу — индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с другими, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность детям объединиться по интересам. Обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

При работе над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы. Это важно особенно при выполнении такой объёмной работы, как создание коллекции одежды.

**Условия реализации программы**

Описанная модель обучения в объединении «Стильное начало» требует для реализации своей образовательной программы нали­чия соответствующей материально – технической базы (МБОУ БСОШ№3 предоставляет всё необходимое):

* учебный кабинет для проведения лекционно-теоретических и практических двигательных занятий;
* актовый зал;
* музыкальная аппаратура для проведения репетиций и занятий;
* швейное оборудование;
* возможность участия в конкурсах разного уровня.
* материалы для изготовления коллекций одежды(обеспечивает ЕДОО(П)Ц)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Стиль, имидж  | 2 | 4 | 6 |
| 3 | Что такое дефиле. Классическое дефиле. Прием «нон-стоп» | 2 | 7 | 9 |
| 4 | Цвет и его свойства. Колорит и его использование в одежде | 2 | 4 | 6 |
| 5 | Пластика. Дидактические игры и тренинги. Постановка номеров, композиций | 2 | 9 | 11 |
| 6 | Искусство и мода  | 2 | 4 | 6 |
| 7 | Коллективный творческий проект№1 «Авангардная коллекция» | - | 10 | 10 |
| 8 | Основные сведения о тканях | 2 | 3 | 5 |
| 9 | Снятие мерок. Типы фигур. Основные швейные работы  | 3 | 4 | 7 |
| 10 | Приемы конструирования и моделирования. Создание эскизов коллекций одежды | 4 | 12 | 16 |
| 11 | Демонстрация коллекций различных стилей и направлений | 2 | 4 | 6 |
| 12 | Постановка номеров, композиций  | 2 | 6 | 8 |
| 13 | Фотосессия | 1 | 4 | 5 |
| 14 | Коллективный творческий проект №2: создание коллекции с народными мотивами  | - | 10 | 10 |
| 15 | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
|  | **Итого по программе:** | **25** | **83** | **108** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| *теория* | *практика* |
| **Вводное занятие(1ч)** |
| Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год. Правила безопасной работыИстория и развитие моды. Теории возникновения одежды. Современные тенденции и основные понятия моды. Кумиры моды. Отечественные дизайнеры. Тема народного костюма в творчестве отечественных и зарубежных дизайнеров. История русского костюма. Первые манекены-«Пандоры».Потомки старинных манекенов-фарфоровые куклы. Первые модели-манекенщицы. Первые журналы мод. Первое агенство моделей. Самые знаменитые модели ХХ века.Первая супермодель, фотомодель. Особенности профессии. Специализация моделей | Составление словаря модельного бизнеса.  |
| **Стиль, имидж (6ч)** |
| Основные понятия стиля и имиджа. Определение стилевых направлений. Роль внешнего вида в нашей жизни. Стиль Коко Шанель. Формирование гардероба человека. Классический стиль. Спортивный стиль. Фольклорный стиль. Авангардный стиль. Деловой стиль. Стилевые тенденции современной моды | Работа с журналами мод по определению стилей в моделях одежды по их деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом. Знакомство с модными образами известных моделей, Определение собственного стиля путем тестирования. Определение формы и типа лица. Определение черт лица. Психологические тесты по самопознанию |
| **Что такое дефиле. Классическое дефиле. Прием «Нон-стоп» (9ч)** |
| Понятие дефиле. Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды. Своеобразие дефиле. Осанка фигуры челвека. Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки. Походка. Типы походки. Правильная походка, критерии. Походка, возраст и настроение.Классическое дефиле как «фундамент при строительстве крепкого дома» Главные составляющие классического дефиле- каблук, прямая и красивая осанка, изящно вытянутая шея, плавное движение рук, правильный изгиб силуэта. Классические повороты, позировки, паузы. Техника подиумного шага. Основная позиция в статике. Положение головы. Характеристика основного шага: интервал, согласованность, распределение пространства. Понятие грации. Просмотр видеозаписи движения манекенщиц.Возникновение приема. Распределение сценического пространства. Варианты движения колонной, в затылок друг другу, линией по диагонали, массой в несколько рядов, в шахматном порядке. Распределение сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке. Просмотр видеозаписей движения манекенщиц | Изучение собственной осанки и определение ее типа. Анализ. Фиксация положения своего тела при различных видах деятельности. Изучение поз контроля за правильностью осанки. Наблюдение за походками учащихся изображение разных походок людей в импровизации. Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок. Характеристика движений человека. Демонстрация подиумного шага.Демонстрация основного шага и его отработка. Демонстрация и отработка поворотов. Демонстрация шага с выпадом и его отработка. Движение навстречу друг другу, обходя друг друга, др. Просмотр и обсуждение видеоматериалов показов ведущих модельеров мира Постановка рук, ног, корпуса. Изображение движений человека одетого в разные виды одежды. Показа на подиуме. Подготовка к дефиле. Законы подиумной динамики.Отработка всех элементов шага в положении: колонной, в затылок друг другу, линией по диагонали, массой в несколько рядов, в шахматном порядке, под музыку, с рукой. Освоение сцены.Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени(запаздыванием-каноном),по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения. |
| **Цвет и его свойства. Колорит и его использование в одежде(6ч)** |
| Цвет и его свойства. Понятие «цвет». Цветовой круг. Дисперсия света (спектральное разложение).Основные цвета. Производные цвета. Холодные и теплые цвета. Яркие и приглушенные. Насыщенные и ненасыщенные. Темные и светлые. Хроматические цвета. Черный и белый. Оттенки. Серый цвет. Понятия «согласованности» и «цветовой тон».Гармоничное и контрастное сочетание цветов. Цвет-язык народа.Характеристика цвета и его влияние на состояние человека. Типы внешности. Теория времён года. Цветовые образы. Типы колорита. Тайна цвета. Сила цвета. Секреты личного выбора. Цветовые символы и традиции. | Составление палитры способом разведения и смешивания красок. Получение производных цветов. Характеристика полученных цветов. Рисование настроения в цвете. Рисование музыки в цвете. Наблюдение за переходом цвета.Создание презентации, содержащей ответы на вопросы: что обозначает данный цвет, как он влияет на человека, примеры моделей выполненных в данном цвете, определение своего типа внешности и колорита |
| **Пластика. Дидактические игры и тренинги. Постановка номеров, композиций (11ч)**  |
| Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики и движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Пластические композиции. Особенности создания сценического характера. Техника и приемы пластической выразительности. Групповое фантазирование. Действия групповой взаимосвязи. Темпо-ритм..  |  Специфика комплексных упражнений для рук и плечевого головы и шеи, плечевого пояса тела, ног. Игры на расслабление, координацию. Одновременное действие нескольких человек на одной сцене в разных темпо-ритмахКомплекс танцевально-ритмических упражнений. Разучивание движений. Соединение с дефиле. Ходьба под музыку. Стажировка на занятиях народного танца(студия «Колорит»).Применение полученных навыков. Разучивание и постановка рекламных и концертных номеров. Выступления |
| **Искусство и мода (6ч)** |
| Источники инсперации - живописное или графическое произведение, элементы дизайна, ландшафт, архитектура, предметы материальной культуры, музыка, природа, события, народные и исторические костюмы разных стран, растительный и животный мир, цвет, формы, текстура, техника мазков. Стили и направления в искусстве. Произведение искусств – результат ассоциативных представлений о предметах и явлениях реального мира, воссоздаваемых в памяти.Культура родного края. Традиционный народный костюм. Возникновение замысла и постановка задачи- озарение. Ассоциации, ассоциативное мышление в творческом процессе. Экологический дизайн. | Посещение музеев, выставок и т.д. Коллекционирование образцов тканей, фото, репродукций. Изучение их цвета, формы. Фотографирование. Наблюдение за окружающим миром. Совмещение собственных креативных идей и последних модных тенденций. Интерпритация идей в оригинальном ключе. Открытие новых подходов в дизайне. |
| **Коллективный творческий проект№1«Авангардная коллекция» (10ч)** |
| Поиск образа и его воплощение | .Изготовление коллекции на основе ранее созданных эскизов, с использованием промышленных отходов и нетрадиционных материалов. Работа над созданием единого образа коллекции. Подбор музыки. Изготовление аксессуаров |
| **Основные сведения о тканях(5ч)** |
| Определение и общее понятие о тканях. Ткани в истории. Многообразие тканей и их общая характеристика. Нити основы и утка. Виды тканей(натуральные, искуственные, синтетические). Х/б, лен, шерсть, шелк. Варианты сочетания тканей. Строение и свойства тканей. Отделка тканей. Мех. Кожа. Народные мотивы при проектировании современных полотен. | Экскурсия в магазин тканей. Изучение фактуры материалов ассортимента по образцам. Определение тканей по их свойствам. Распознавание направлений нитей утка и основы. Составление цветовых сочетаний. Изготовление эскиза моделей в вида аппликации. Дизайн рисунка ткани. Выбор источника для создания текстильного узора. Использование коллажа с целью определения цветовой палитры и формирования идеи дизайна ткани. |
| **Снятие мерок. Типы фигур. Основные швейные работы (7ч)** |
| Правила определения размера. Линии снятия мерок. Понятие «Фигура».Типы фигур. Правило «золотое сечение».Формула пропорциональности. Соотношение роста и массы тела. Характеристика форм тела человека. Ассиметрия в теле человека. Классификация фигур. Выделение типов фигур. Изучение своей фигуры. Выявление ее особенностей.Правила по безопасной работе, пожарной безопасности. Организация рабочего места. Ручные работы. Машинные работы. Операции влажно-тепловой обработки. | Измерение своей фигуры. Изучение таблицы размерных признаков. Определение своего размера. Определение типа фигуры. Подбор фасона и рисунка на ткани в соответствии с типом фигуры.Освоение различных видов швейных работ на примере изготовления аксессуара-сумочка-косметичка |
| **Приемы конструирования и моделирования. Создание эскизов коллекций одежды(16ч)** |
| Представления о красоте человека в разные эпохи и у разных народов. Искусство-способ запечатлеть эти представления в форме. Схематичное изображение фигуры человека. Пропорции человека. Форма. Силуэт.Композиция костюма. Правила композиции. Композиционный центр. Иллюзии. Конструктивные и декоративные линии. Ассоциации.Общие сведения о построении чертежей швейных изделий, Чертежные инструменты и приспособления. Выкройки, порядок раскроя. Прибавки при раскрое. Муляжный метод.Моделирование, приемы и способы. Членение форм костюма. Симметрия, асимметрия. Понятия в художественной системе моделирования. Принципы составления коллекции. Композиция костюма, головной убор. Принципы использования элементов народного костюма. Художественное оформление одежды. Приемы декорирования. | Создание эскизов коллекций одежды на определенную тему. Техника коллажа. Способ передачи идей на бумаге. Подготовка эскизов коллекции в авангардном стиле с использованием нетрадиционных материалов(промышленных отходов и бытового мусора)Последовательность построения и расчет. Построение чертежа изделия. Техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу |
| **Демонстрация коллекций различных стилей и направлений(6ч)** |
| Отличительные черты представления на подиуме коллекций одежды, выполненных в различных стилях: этническом, деловом, спортивном, милитари, кэжл, ретро, авангардном, сафари, кантри, диско. Отражения стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Простые вариации. Композиция.  | Комплекс танцевальных элементов аэробики. Импровизации(без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. |
| **Постановка номеров, композиций (8ч)**  |
|  | Применение полученных навыков. Разучивание и постановка рекламных и концертных номеров. Выступления |
| **Фотосессия(5ч)** |
| Правила позирования перед объективом | Позирование перед зеркалом. Выбор удачных ракурсов. Фотосъемка.  |
| **Коллективный творческий проект№2 с использованием народных мотивов (10ч)** |
| Трансформация и преобразование источника из реальности в коллекцию одежды. Источник вдохновения-традиционное народное творчество, народный костюм. Преломление народных традиций в современном искусстве создания вещей. Творческое переосмысление традиций народного костюма. | Поиск образа и его воплощение. Изготовление коллекции на основе ранее созданных эскизов, с использованием промышленных отходов и нетрадиционных материалов. Работа над созданием единого образа коллекции. Подбор музыки. Изготовление аксессуаров |
| **Итоговое занятие (2ч)** |
|  | Театрализованный показ коллекции №2. Коллективное обсуждение итогов показа, анализ и оценка. |

**кАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**  | **Кол-во часов** | **Цель**  | **Форма проведения** | **дата** |
| **1** | **Вводное занятие**История и развитие моды. История русского костюма. Модельный бизнес.  | **2** | Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год.Расширение знаний истории и развития моды, современных тенденциях и основных ее понятиях. Раскрытие темы народного костюма | Презентация с элементами беседы.Мини-исследование и составление словаря модельного бизнеса. |  |
| **2** | **Стиль, имидж (6ч)** -Основные понятия стиля и имиджа. Роль внешнего вида в нашей жизни. Формирование гардероба человека -Определение стилевых направлений.Стиль Коко Шанель. Классический стиль. Спортивный стиль. Фольклорный стиль. Авангардный стиль. Деловой стиль. Стилевые тенденции современной моды.  -Работа с журналами мод по определению стилей в моделях одежды по их деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом. Знакомство с модными образами известных моделей. -Определение собственного стиля путем тестирования. Определение формы и типа лица. Определение черт лица.Психологические тесты по самопознанию | 1221 | Приобретение навыков стилевого содержания одежды, умений формировать гардероб.Изучение стилей и стилевых тенденцийОпределение стилей в моделях одежды по их деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом.Определение собственного стиля. | Интерактивная лекция.П/рПрезентацияСоставление словаря модельного бизнесаИсследованиеИсследование, тестирование |  |
| **3** | **Дефиле(10ч)**  -Что такое дефиле. Специфика дефиле -Осанка фигуры человека и факторы на нее влияющие. - Классическое и французское дефиле. Главные составляющие. Техника подиумного шага.  - Прием «Нон-стоп». Законы подиумной динамики. Распределение сценического пространства, сценического времени, его плотность. | 12 43 | Изучение характеристик движений человека и факторов, влияющих на своеобразие движений в повседневной жизни и на сцене.Изучение собственной осанки и определение ее типа. Формирование навыков поз контроля за правильностью осанки.Приобретение навыков импровизации | Лекция Дидактические игры и тренинги.Демонстрация подиумного шага. Просмотр и обсуждение видеоматериалов показов ведущих модельеров мира |  |
| **4** | **Цвет и его свойства.** **Колорит и его использование в одежде (6ч)**-Понятие «цвет». Цветовой круг. Дисперсия света (спектральное разложение).Основные цвета. Производные цвета. -Холодные и теплые цвета. Яркие и приглушенные. Насыщенные и ненасыщенные. Темные и светлые. Хроматические цвета. Черный и белый. Оттенки. Серый цвет.- Понятия «согласованности» и «цветовой тон».Гармоничное и контрастное сочетание цветов. Цвет-язык народа.-Характеристика цвета и его влияние на состояние человека. Типы внешности. Теория времён года. Цветовые образы. Типы колорита. Тайна цвета. Сила цвета. Секреты личного выбора. Цветовые символы и традиции. | 1212 | Формирование знаний о цветовом тоне и согласованности цветов.Составление палитры способом разведения и смешивания красок. Получение производных цветов. Характеристика полученных цветов. Рисование настроения в цвете. Рисование музыки в цвете. Наблюдение за переходом цветаСоздание презентации, содержащей ответы на вопросы: что обозначает данный цвет, как он влияет на человека, примеры моделей выполненных в данном цвете, определение своего типа внешности и колорита. | Презентация. Исследовательская работа.Представление индивидуальных и групповых проектов |  |
| **5** | **Пластика. Дидактические игры и тренинги. Постановка номеров, композиций (11ч)** -Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики и движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. -Пластические композиции. Особенности создания сценического характера. Техника и приемы пластической выразительности.-Групповое фантазирование. Действия групповой взаимосвязи. Специфика комплексных упражнений для рук и плечевого головы и шеи, плечевого пояса тела, ног.-Темпо-ритм. Одновременное действие нескольких человек на одной сцене в разных темпо-ритмах-Игры на расслабление, координацию. Комплекс танцевально-ритмических упражнений. Разучивание движений. Соединение с дефиле. Ходьба под музыку. -Стажировка на занятиях народного танца(студия «Колорит»). -Разучивание и постановка рекламных и концертных номеров. Выступления. | 1122122 | Изучение влияния пластики на костюм и наоборот.Формирование навыком пластической выразительности.Изучение специфики комплексных упражнений для рук и плечевого головы и шеи, плечевого пояса тела, ног.Знакомство с понятием «темпо-ритм», выработка навыка взаимодействия на подиуме.Разучивание движений комплекса танцевально-ритмических упражнений.Формировать навык ходьбы по подиуму.Знакомство с простейшими движениями народного танца.Разучивание и постановка рекламных и концертных номеров. | Лекция с элементами беседы.Тренинги.Групповые тренинги  |  |
| **6** | **Искусство и мода (6ч)**-Источники инсперации - живописное или графическое произведение, элементы дизайна, ландшафт, архитектура, предметы материальной культуры, музыка, природа, события, народные и исторические костюмы разных стран, растительный и животный мир, цвет, формы.-Произведения искусств.Стили и направления в искусстве. Ассоциации, ассоциативное мышление в творческом процессе-Культура родного края. Традиционный народный костюм.-Возникновение замысла и постановка задачи- озарение. Совмещение собственных креативных идей и последних модных тенденций. Интерпритация идей в оригинальном ключе-Экологический дизайн.Открытие новых подходов в дизайне. | 11121 | Изучение стилей и направлений в искусстве.Развитие ассоциативных представлений о предметах и явлениях реального мира | Презентация с элементами интерактивной беседы. Коллекционирование образцов тканей, фото, репродукций. Изучение их цвета, формы. Наблюдение за окружающим миром. Фотографирование. Виртуальное посещение музеев, выставок и т.дЭскизные коллажиПрезентация |  |
| **7** | **Коллективный творческий проект№1 «Авангардная коллекция» (10ч)**-Поиск образа и его воплощение.-Изготовление коллекции на основе ранее созданных эскизов, с использованием промышленных отходов и нетрадиционных материалов. Изготовление аксессуаров. Подбор музыки-Дефиле. | 181 | Работа над созданием единого образа коллекции. Изготовление коллекции на основе ранее созданных эскизов, с использованием промышленных отходов и нетрадиционных материалов. Подбор музыки. Изготовление аксессуаров. | Групповой проектПрезентация  |  |
| **8** | **Основные сведения о тканях(5ч)**-Определение и общее понятие о тканях. Ткани в истории. Многообразие тканей и их общая характеристика. -Виды тканей(натуральные, искусственные, синтетические). Х/б, лен, шерсть, шелк. -Варианты сочетания тканей. Строение и свойства тканей. Отделка тканей. Мех. Кожа.-Народные мотивы при проектировании современных полотен ткани.-Изготовление эскиза моделей в виде аппликации. Дизайн рисунка ткани. Выбор источника для создания текстильного узора. Коллажи.  |  | Знакомство с историей возникновения тканей, их характеристика.Изучение фактуры материалов ассортимента по образцам. Определение тканей по их свойствам.Составление цветовых сочетаний и сочетаний по свойствам тканей.Определение цветовой палитры и формирования идеи дизайна ткани. | Интерактивная лекцияЭкскурсия в магазин тканейЛабораторная работаИсследование |  |
| **9** | **Снятие мерок. Типы фигур. Основные швейные работы (7ч)**Правила определения размера. Линии снятия мерок. Понятие «Фигура».Типы фигур. Правило «золотое сечение».Формула пропорциональности. Соотношение роста и массы тела. Характеристика форм тела человека. Ассиметрия в теле человека. Классификация фигур. Выделение типов фигур. Изучение своей фигуры. Выявление ее особенностей.Правила по безопасной работе, пожарной безопасности. Организация рабочего места. Ручные работы. Машинные работы. Операции влажно-тепловой обработки. Измерение своей фигуры. Изучение таблицы размерных признаков. Определение своего размера. Определение типа фигуры. Подбор фасона и рисунка на ткани в соответствии с типом фигуры.Освоение различных видов швейных работ на примере изготовления аксессуара-сумочка-косметичка |  |  |  |  |
| **10** | **Приемы конструирования и моделирования. Создание эскизов коллекций одежды(16ч)**Представления о красоте человека в разные эпохи и у разных народов. Искусство-способ запечатлеть эти представления в форме. Схематичное изображение фигуры человека. Пропорции человека. Форма. Силуэт.Композиция костюма. Правила композиции. Композиционный центр. Иллюзии. Конструктивные и декоративные линии. Ассоциации.Общие сведения о построении чертежей швейных изделий, Чертежные инструменты и приспособления. Выкройки, порядок раскроя. Прибавки при раскрое. Муляжный метод.Моделирование, приемы и способы. Членение форм костюма. Симметрия, асимметрия. Понятия в художественной системе моделирования. Принципы составления коллекции. Композиция костюма, головной убор. Принципы использования элементов народного костюма. Художественное оформление одежды. Приемы декорирования. Создание эскизов коллекций одежды на определенную тему. Техника коллажа. Способ передачи идей на бумаге. Подготовка эскизов коллекции в авангардном стиле с использованием нетрадиционных материалов(промышленных отходов и бытового мусора). Последовательность построения и расчет. Построение чертежа изделия. Техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу |  |  |  |  |
| **11** | **Демонстрация коллекций различных стилей и направлений(6ч)**Отличительные черты представления на подиуме коллекций одежды, выполненных в различных стилях: этническом, деловом, спортивном, милитари, кэжл, ретро, авангардном, сафари, кантри, диско. Отражения стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Простые вариации. Композиция.Комплекс танцевальных элементов аэробики. Импровизации(без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. |  |  |  |  |
| **12** | **Постановка номеров, композиций (7ч)**Применение полученных навыков. Разучивание и постановка рекламных и концертных номеров. Выступления |  |  |  |  |
| **13** | **Фотосессия (5ч)**Правила позирования перед объективом. Позирование перед зеркалом. Выбор удачных ракурсов. Фотосъемка. |  |  |  |  |
| **14** | **Коллективный творческий проект№2 с использованием народных мотивов (10ч).**Трансформация и преобразование источника из реальности в коллекцию одежды. Источник вдохновения-традиционное народное творчество, народный костюм. Преломление народных традиций в современном искусстве создания вещей. Творческое переосмысление традиций народного костюма. Поиск образа и его воплощение. Изготовление коллекции на основе ранее созданных эскизов, с использованием промышленных отходов и нетрадиционных материалов. Работа над созданием единого образа коллекции. Подбор музыки. Изготовление аксессуаров |  |  |  |  |
| **15** | **Итоговое занятие (2ч)**Театрализованный показ коллекции №2. Коллективное обсуждение итогов показа, анализ и оценка. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Название раздела, темы | Дата  | Форма проведения занятий | Методы, приёмы, средства обучения | Форма подведения итогов |
| план | факт |
| 1 | **Вводное занятие:**1.История и развитие моды. Теории возникновения одежды.2.Современные тенденции и основные понятия моды. |  |  | Презентация Занятие - практикум | СловесныеНаглядныепроблемные | Опросник «Выявление уровня развития познавательных интересов в начале учебного года». |
| 2-7 | **Стиль, имидж**1.Основные понятия стиля и имиджа. Определение стилевых направлений2.Стиль Коко Шанель.Классический стиль. Спортивный стиль. Фольклорный стиль. Авангардный стиль. Деловой стиль.3. Роль внешнего вида в нашей жизни. Формирование гардероба человека. 4. Стилевые тенденции современной моды. |  |  | 1.Презентация с групповой работой.2.Работа в парах3.инд/р с представлением4. просмотр видео, круглый стол | Наглядно |  |
| 8-16 | **Что такое дефиле. Классическое дефиле. Прием «нон-стоп»**1.Понятие дефиле. Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды. Своеобразие дефиле. 2.Осанка фигуры человека. Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки. 3.Походка. Типы походки. Правильная походка, критерии. Походка, возраст и настроение. Понятие грации.4.Классическое дефиле как «фундамент при строительстве крепкого дома» Главные составляющие классического дефиле- каблук, прямая и красивая осанка, изящно вытянутая шея, плавное движение рук, правильный изгиб силуэта. Классические повороты, позировки, паузы. Техника подиумного шага. Основная позиция в статике. Положение головы. 5.Характеристика основного шага: интервал, согласованность, распределение пространства. 6.Возникновение приема «нон-стоп». 7.Распределение сценического пространства. Варианты движения колонной, в затылок друг другу, линией по диагонали, массой в несколько рядов, в шахматном порядке. 8.Распределение сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке. 9.Просмотр видеозаписей движения манекенщиц |  |  |  |  |  |
| 17-22 | **Цвет и его свойства.Колорит и его использование в одежде**1. Понятие «цвет». Цвет и его свойства. Цветовой круг. Дисперсия света (спектральное разложение).Основные цвета. Производные цвета.2. Холодные и теплые цвета. Яркие и приглушенные. Насыщенные и ненасыщенные. Темные и светлые. Хроматические цвета. Черный и белый. Оттенки. Серый цвет. 3.Понятия «согласованности» и «цветовой тон».Гармоничное и контрастное сочетание цветов. 4.Характеристика цвета и его влияние на состояние человека. Типы внешности. Теория времён года. Цветовые образы. 5.Типы колорита. Тайна цвета. Сила цвета. Секреты личного выбора6. Цветовые символы и традиции. Цвет-язык народа. |  |  |  |  |  |
| 23-33 | **Пластика. Дидактические игры и тренинги. Постановка номеров, композиций**1.Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики и движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. 2.Пластические композиции. Особенности создания сценического характера. 3.Техника и приемы пластической выразительности. 4.Групповое фантазирование. Действия групповой взаимосвязи. 5.Темпо-ритм. Комплекс танцевально-ритмических упражнений. 6.Стажировка на занятиях народного танца(студия «Колорит»). 7.Разучивание и постановка рекламных и концертных номеров. Выступления |  |  |  |  |  |
| 34-39 | **Искусство и мода.**1.Источники инсперации - живописное или графическое произведение, элементы дизайна, ландшафт, архитектура, предметы материальной культуры, музыка, природа, события, народные и исторические костюмы разных стран, растительный и животный мир, цвет, формы, текстура, техника мазков.2. Посещение музеев, выставок, фотографирование, наблюдение за окружающим миром. и т.д. Стили и направления в искусстве. Произведение искусств – результат ассоциативных представлений о предметах и явлениях реального мира, воссоздаваемых в памяти.3. Культура родного края. Традиционный народный костюм.4. Возникновение замысла и постановка задачи- озарение. Совмещение собственных креативных идей и последних модных тенденций.5. Ассоциации, ассоциативное мышление в творческом процессе. Интерпритация идей в оригинальном ключе.6. Экологический дизайн. Открытие новых подходов в дизайне. |  |  |  |  |  |
| 40-49 | **Коллективный творческий проект№1 «Авангардная коллекция»**1.Поиск образа и его воплощение.2.Изготовление коллекции на основе ранее созданных эскизов, с использованием промышленных отходов и нетрадиционных материалов. 3.Работа над созданием единого образа коллекции. 4.Подбор музыки. 5.Изготовление аксессуаров |  |  |  |  |  |
| 50-54 | **Основные сведения о тканях**1. Ткани в истории. Определение и общее понятие о тканях. Многообразие тканей и их общая характеристика. Виды тканей (натуральные, искусственные, синтетические). Х/б, лен, шерсть, шелк. 2.Варианты сочетания тканей. Строение и свойства тканей. Отделка тканей. Мех. Кожа. 3.Народные мотивы при проектировании современных полотен.4. Экскурсия в магазин тканей. Изучение фактуры материалов ассортимента по образцам. Определение тканей по их свойствам. 5.Изготовление эскиза моделей в вида аппликации. Изготовление коллажа дизайна рисунка ткани. |  |  |  |  |  |
| 55-61 | **Снятие мерок. Типы фигур. Основные швейные работы** 1.Правила определения размера. Линии снятия мерок. Изучение таблицы размерных признаков.2. Понятие «Фигура».Типы фигур. Измерение своей фигуры. Определение своего размера. Определение типа фигуры.3. Правило «золотое сечение».Формула пропорциональности. Соотношение роста и массы тела. Характеристика форм тела человека.4. Ассиметрия в теле человека. Подбор фасона и рисунка на ткани в соответствии с типом фигуры.5. Правила по безопасной работе, пожарной безопасности. Организация рабочего места. Ручные работы. Машинные работы. Операции влажно-тепловой обработки.6. Освоение различных видов швейных работ на примере изготовления аксессуара (сумочка-косметичка). |  |  |  |  |  |
| 62-77 | **Приемы конструирования и моделирования. Создание эскизов коллекций одежды**1. Представления о красоте человека в разные эпохи и у разных народов.Искусство-способ запечатлеть эти представления в форме. 2. Форма. Силуэт. Схематичное изображение фигуры человека. Пропорции человека. Создание эскизов коллекций одежды на определенную тему. Техника коллажа. Способ передачи идей на бумаге.3. Композиция костюма. Правила композиции. Композиционный центр. Иллюзии. Конструктивные и декоративные линии.4. Ассоциации. Общие сведения о построении чертежей швейных изделий, Чертежные инструменты и приспособления.5. Выкройки, порядок раскроя. Прибавки при раскрое. Муляжный метод.6. Членение форм костюма. Симметрия, асимметрия. Понятия в художественной системе моделирования. Принципы составления коллекции.7.Моделирование, приемы и способы. Последовательность построения и расчет. Построение чертежа изделия. Техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу.8. Композиция костюма, головной убор. Подготовка эскизов коллекции в авангардном стиле с использованием нетрадиционных материалов(промышленных отходов и бытового мусора).9. Принципы использования элементов народного костюма. Художественное оформление одежды. Приемы декорирования |  |  |  |  |  |
| 78-83 | **Демонстрация коллекций различных стилей и направлений.**1. Отличительные черты представления на подиуме коллекций одежды, выполненных в различных стилях: этническом, деловом, спортивном, милитари, кэжл, ретро, авангардном, сафари, кантри, диско. 2.Отражения стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах.3. Комплекс танцевальных элементов. Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно, в группе или с педагогом.4. Импровизации Простые вариации. Композиция. |  |  |  |  |  |
| 84-91 | **Постановка номеров, композиций** 1. Разучивание и постановка рекламных и концертных номеров. 2.Выступления |  |  |  |  |  |
| 92-96 | **Фотосессия**1.Правила позирования перед объективом.2. Позирование перед зеркалом. Выбор удачных ракурсов. Фотосъемка. |  |  |  |  |  |
| 97-106 | **Коллективный творческий проект №2: создание коллекции с народными мотивами** 1.Трансформация и преобразование источника из реальности в коллекцию одежды. Источник вдохновения - традиционное народное творчество, народный костюм. Поиск образа и его воплощение.2. Преломление народных традиций в современном искусстве создания вещей. Творческое переосмысление традиций народного костюма. Изготовление коллекции на основе ранее созданных эскизов, с использованием промышленных отходов и нетрадиционных материалов.3. Работа над созданием единого образа коллекции. Подбор музыки. Изготовление аксессуаров |  |  |  |  |  |
| 107-108 | **Итоговое занятие**1.Театрализованный показ коллекции №2.2. Коллективное обсуждение итогов показа, анализ и оценка. |  |  |  |  |  |